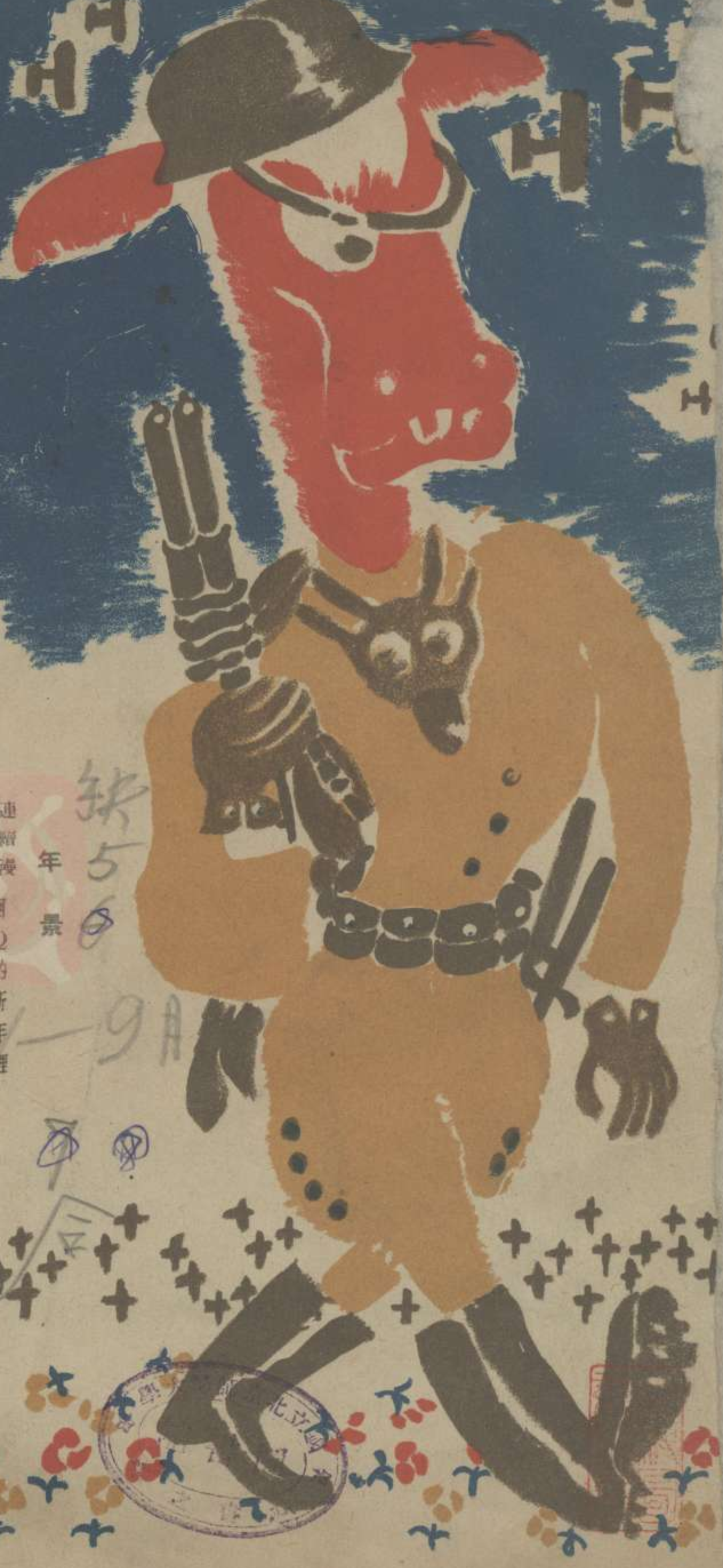
北京漫畫

年景

連續漫畫故事 阿Q的新年裡

北京漫畫座談會



拜佛求榮　張經羽作

封　面—午馬年的進行曲、

封　裡—拜佛求榮　—王　仲—

一年來的漫畫界

時事報導漫畫

新年漫畫

年　景　亞嵐文 懷聞畫

一九四一年世界漫壇回顧　—周榮—

我談室

讀者之頁

剪影與連續漫畫

漫壇雜話　雨　辰

連續漫畫故事　阿Q的新年夜　—王維—

北京漫畫座談會

素描之頁　梁津素描

王三姐與薛平貴新傳　—白錦—

木刻雜談　吳　樓

造型藝術　梁津製 維麗文

一年來的漫畫界

閣子

我還記得「北京漫畫」在去年的新年號上，發表過「寫在一九四一年北京漫畫壇，一個新進展的起始文章，所給予我們的印象是如何之深，力量是如何之大。按華北一年來漫畫界的活躍，已達登峯造極，漫畫家們的慧心妙手，都爭在運用銳利的眼光！敏捷的思想，簡單的線條，來默示着世界的近勢，國家的缺欠，社會的痛苦！人心的變態，漫畫之在今年，不能說不是呈現着蓬蓬勃勃的景象了。在每個漫畫作家們都爭在運用着精神和技巧，作强有力的興亞建國呼籲使命，要知道漫畫在近代的齒輪下，不是以往大衆目視的爲消遣品，博人一笑爲止的廢東西，在作家群的一個新開展上來談，不是已往男女卿卿我我情話綿綿的色情漫畫了，在另一方面的讀者談，已經抓着漫畫眞實的效果，如此才能談到漫畫的使命，才能談到國家，世界的趨勢，這是華北漫畫界作者群們的新方向，新進展。

在活動工作上來談：「北京漫畫」已經出刊了將二年，同時它是華北唯一的藝術代表刊物，執筆的作家們，都各據自己一種情調與作風，來培植這個寵大包羅萬象的園地，「北漫」執筆的諸位作家，並沒有勾心鬥角的事情，也沒有表示居心獨逸的出風頭，都是熱血的理解認識時代的青年人，在和平旗幟下爲東亞民族作號角聲。

六月裏的「北漫畫展」展出，可說是自事變後以來所未有的偉大成績，各地的作家們遠如日本，意大利等，都有着驚人的作品參加，華北漫畫壇的鞏固基礎是從這次打下地，漫畫之在中國滋生的時期是很短的，作家們由幼稚的年齡已發育到成人的第二期，滑稽打渾給人作茶餘飯後的消遣作品，今年已經是很少見到的，它！「漫畫」已不是繪畫裏的附屬品，它是獨據一支的輔導國家主力軍，這次漫展的諸位作家，是把握着時代的齒輪，推動啓示和平建國反共的明朗作品，晦暗陰慘都已掃除光淨。

在一年來華北刊物，把漫畫視爲一種刊物的中心，這不能不說是漫畫的前進和效果，內容整齊嚴肅的刊物如友邦日本「華文大阪每日」內個人漫畫展，及日本漫畫協團主催「漫畫」等內容與技巧方面的作品，所給讀者們的效果，比成篇萬言的大塊文章，不相上下，可謂是心血之作，餘如北京漫畫，新河北，國民雜誌，河北日報副刊，婦女雜誌，東亞新報，新民報半月刊，警幹，大風，等都在如火如熾的發展着。

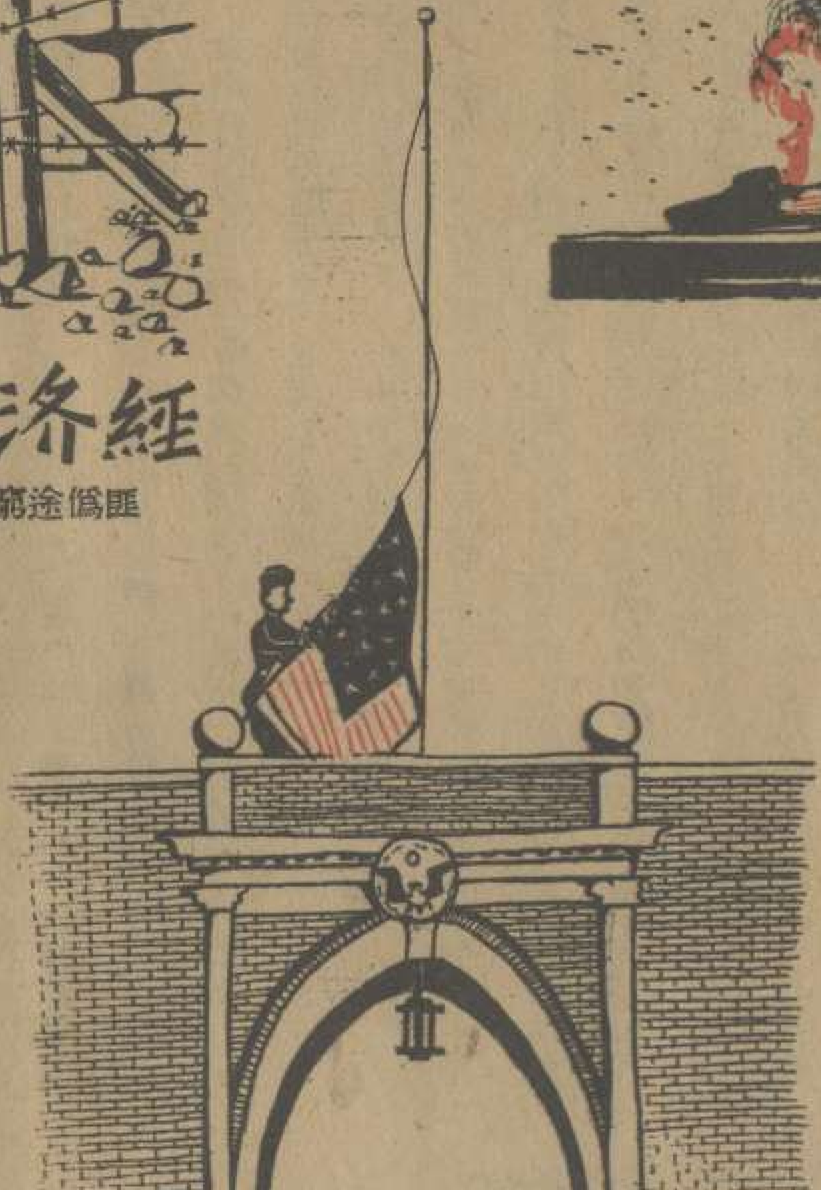
57349-53

國內外時事報導漫畫

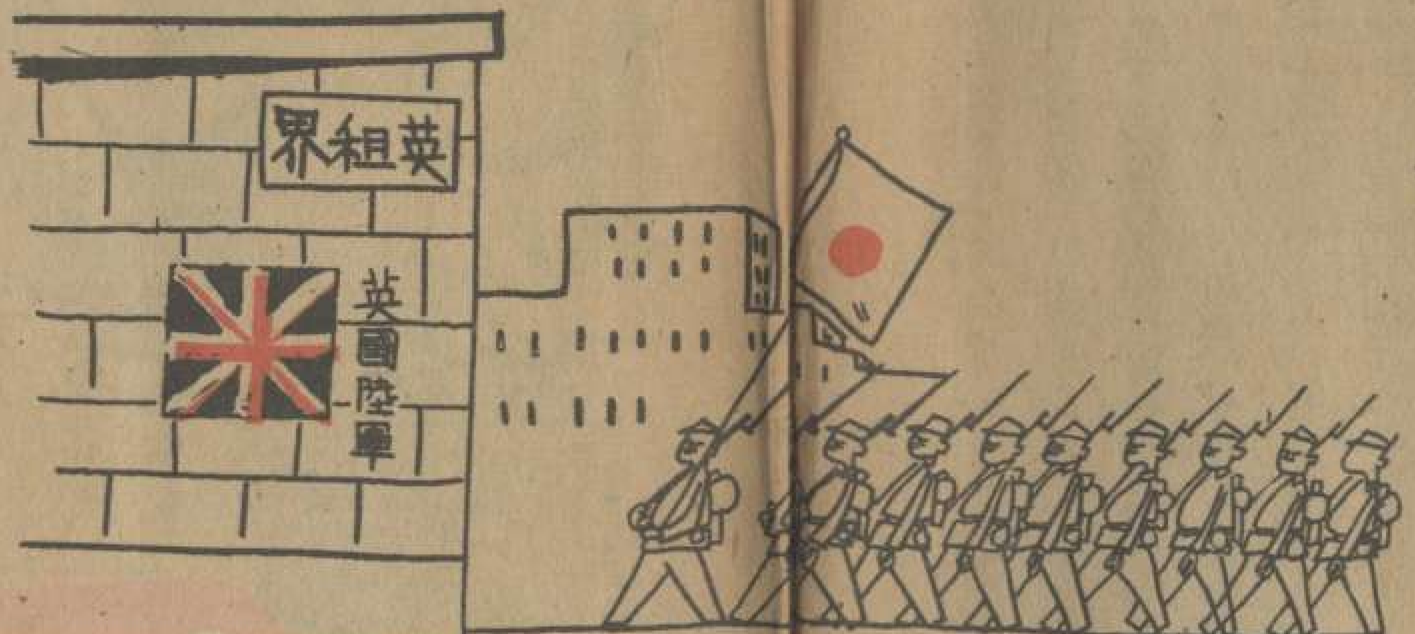
日對英美宣戰

經濟封鎖匪區

匪偽途窮，百態雜陳，經濟封鎖奏偉效



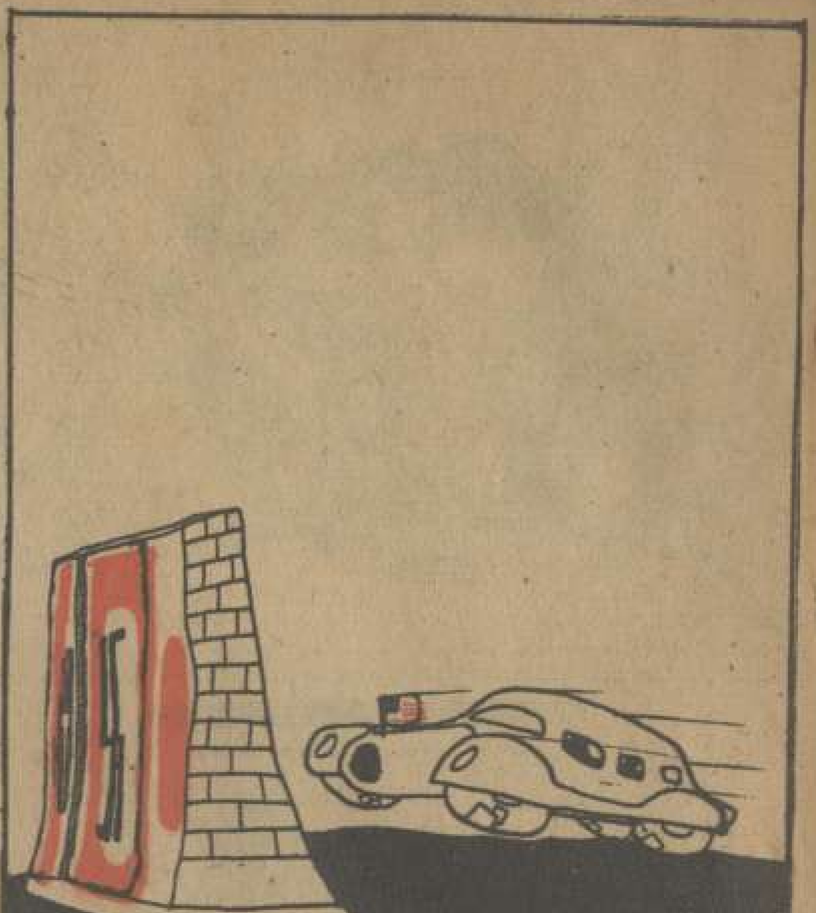
日對英美宣戰後駐京美兵降除國旗



接收各地英美權益

北京，天津，秦皇島各地美兵均被解除武裝

瘋狂魔痴的美國徵兵



以　擊石的美國政府

日暮途窮之英帝國

日海陸空軍協力進軍英美各領域

歐洲樞軸國展開壯烈呼之應戰

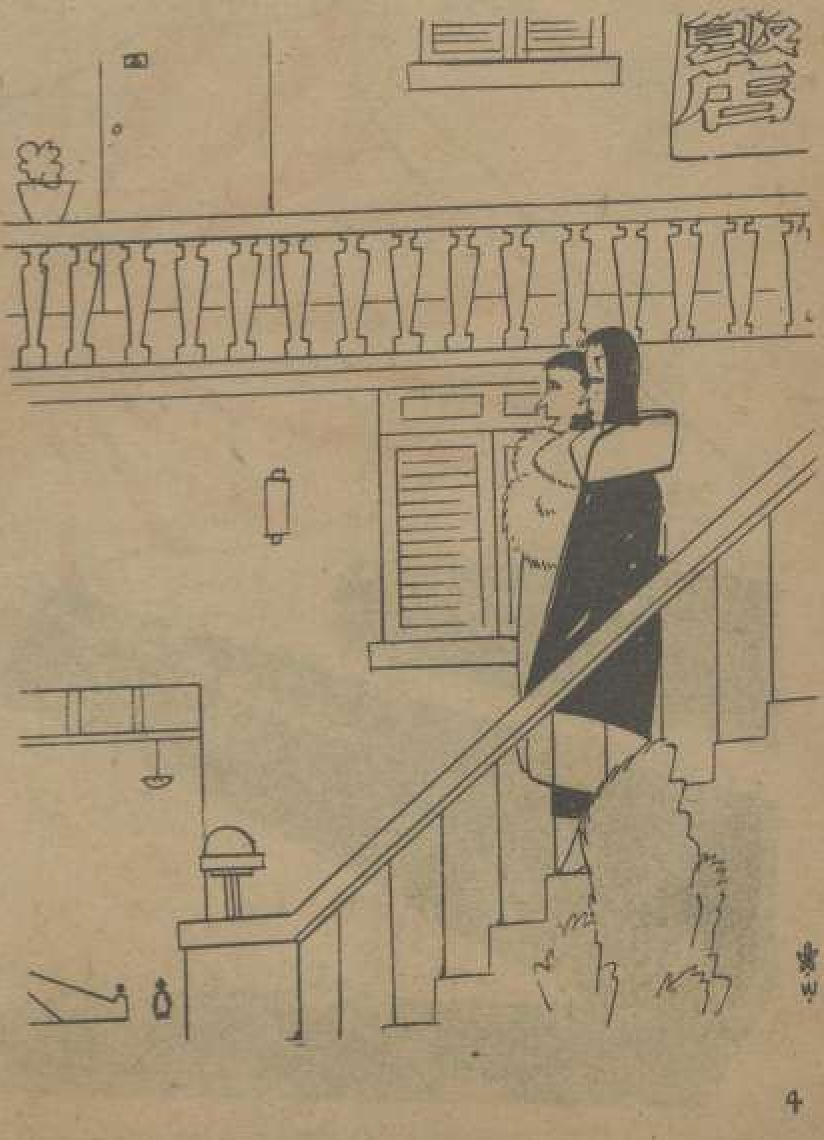
新年即事　特哥作

失敗者「媽的，再從今天」起！　石吼作

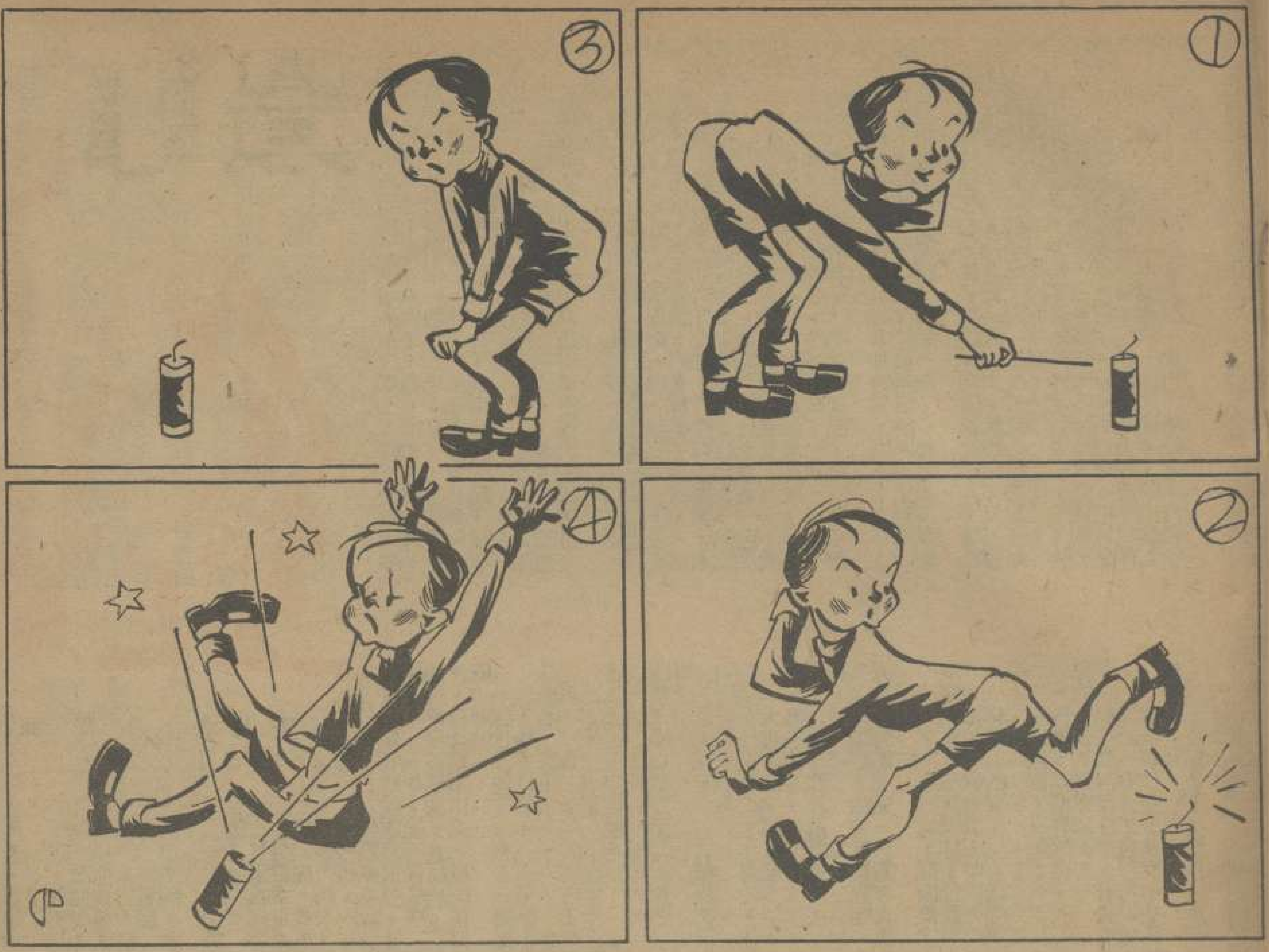
牛：老兄對於新年也有所感嗎？
猪：太受罪，實在沒意思透了！
乎虫兒作

賀年圖，女僕這是局長的小少爺　高炳華作

客人滿堂（討債者）　高則崙作



3號：今年新年撈錢到不少可恨老闆的拆扣太狠。
4號：我要做了科長的太太，先給他一個顏色看。
—王成作—



精神不死　秦碧作

妻：阿墨林，大新年的，你也不帶我出去玩玩！躲在家裏幹什麼？
夫：對啦，要是在街上碰見要賬的，我們的褲子也要沒有了！

馬格利作

新年對話

老北京：「老弟過年好，繞早灣嗎？」
某少爺：「是是，這個鳥，不改舊習，年年月月必得架它出來遛遛。」

胡迪作

過年

亞嵐 作　懷閑 畫

過年了，一玉琴的媽老早起來把火爐上輕々的到玉琴屋裏看了看桌上的手表，六點半才過。出來，看々的到火還冒着烟。拿起笤帚來，想叫三兒過來掃，算了，苦孩子，大年底的叫他多興會兒吧，晚上一熬夜說不定耗到什麼時候呢。自己把屋子打掃了，頭兩天掃的房，沒有多少土，一會兒就打掃完了。再看火，火苗還沒上來，集了兩下，底下見了點亮，自言自語的罵了煤節兩句：媽的，好幾塊不釘使，還不變着！小聲的，可是對過屋裏的一塊老毛子都聽見了。

呢，一一人淨會教的，可是回來灶王爺都有了外號，老毛子不管怎麼，一年到頭在屋裏作禮拜，不自主的叫「老毛子」。

來。因爲全是凍乾，一下透。把老毛子的話重複了一句，只是和氣，聲音大了點，把玉蘭吵起來。

玉蘭是個七歲的小男孩，本來叫和尚，姊々玉琴嫌這名字不大好聽，所以改了這麼兩個字。「起來！」媽叫。玉琴趕緊跑進去。順便推了三兒一把。「起吧！」玉蘭醒了！一軲轆爬起來，揉了揉眼，向屋裏看了看，地都掃了，三兒忙着把新棉襖給他穿上，新褂子，新毛窩，都放到他的屋裏，……三兒師娘心裏正想起刀尺，起了玉蘭年

揉着，看了一眼。「六點半就叫我？」一「不早了，表姑作了……」一媽々還是小聲說。「你不是說你買菜去麼？」

「三兒呢？」

「他跟玉蘭玩去了。……」

「大三十兒的還叫他玩去！」

「你看，又找尋他，是我叫他帶玉蘭出去的，省得鬧啊，我這兒這麼忙……」

「忙麼還叫他玩去，一來就說我找尋他，」

外屋水漿了，媽々退出去，給女兒倒了洗臉水。進來。「你看，大年底的，他什麼氣呢。我也沒有哄道你找尋他，他爸々也沒有教給你，……」

願接連々我小，臉上在過年的時候，都正經刷洗下來，誰過什麼一口氣，就等你買菜，還怕你起來不就忙，打住。「我從一早起來就忙，咱們……」媽々得怔。

「您聽不了，我嘆了口氣，出去。」玉琴的媽給了三兒一把掌。「你招，……」「大三兒！」一把媽々的話攔住。「三兒孩子也真不爭氣。」

「您瘋了！」逗得門子玉蘭兒，玉琴的媽把玉琴的胳臂架住，「你這不是沒事兒，今兒沒作買賣，那麼大個子逗他。」

「您有言語！」丁二嬉皮笑臉的。「您忙不忙？有什麼忙的，你怎麼單趕着今天歇呢？」「大三十兒，過年沒下麼，我有的可忙，拉着三爲什麼，您逛逛大洋玩，去上廠甸？」丁二是不是打您的，二十三到

「我還逛？廠甸就缺我呢。」「你倒造化，」一個人，

去！」對着三兒。「看々火去，鍋許開了！」

三兒才一邁門坎，迎面挨了一呸。玉琴把兩隻小迷縫眼睜起來。「玩吧你！什麼可也甭幹。」

「師娘叫我看着玉蘭呢。」三兒說，眼睛發了直。

「你老有的說，小東崽子！看着玉蘭麼還叫他哭？啊！……」

「三兒低々的擡了一句：「丁二招的。」

兒什麼？你還有的說！」玉琴又呸了一下。「大三十的兒，怎麼？」可是動了動。

「我甭敢說，什麼也不是我招的。」三兒乍着胆子又

了。「你是誰，他自己好模當樣的就哭了？」她釘問三兒，三兒點了點頭，她怔了。「什麼？你理他作什麼？」

們誰也沒理他，他過去抱玉蘭，叫玉蘭管他叫……叫……我「你也理他？」「他們都不會說啦，他叫玉蘭叫他什麼？」媽的舌呀……姐……她就給了他個嘴巴。「十五的大小子，連舌頭都學不會！」又是三兒，我……着他招指，三兒把三他的兒，奶々學給了她，「不用跟他生氣，怎麼這麼便宜，你說來？」只有鍋的啦啦的響。

嚴提，買々看可得邊彷着來好了，子肉過子跟們子較全還計玉毛牌錢一

順手把那把粉又撿起來。往外走。

「把粉錢給拉麼？」一個小夥計問。「收拾！」那三個夥計幾乎是一齊這麼說。倘着玉琴後影兒一笑。

是早飯吃完，玉琴的媽又忙上了，眼睛四下裡溜，桌上的一滴水，上邊還有塊油泥都能擦，像過年時特別亮，一年的眼睛四下裡，琴溜，上邊還有塊沒擦，像油泥鍋蓋，擦得氣死新的眼睛。

照到院裏，出了自己屋，玉琴的媽又忙上了，……看見桌上的棉帶子，你把玉蘭和三兒叫來，大年底的，玉琴好大的火，心裏不跟你嘔氣！可是十幾歲的人了，跟三兒都跑出去，到門外，我心裏火大了，

已老竟到看媽門是緊，出去看了一眼，老毛子還沒有，下來了，看過蓋可是影，一可是老太太，玉琴的媽々不好意思不應。

「這您看熱鬧呢！」一玉琴的媽嘆了口氣，大年底這是，跟着很幽怨的說，過年去，咳！

心怎麼這個媽很覺得心煩，她不驚。「過年，老毛子，連怎麼過一聲。」心裏更替她家人難過，她只能哼一哼，老毛子替了老太太嘆了口氣，去了什麼，可幹的，心裏彷彿擱着一塊，屋裏對着過。

病年的外來回幾個孩子，她面氣什麼都了老太太的心，死了很多年，主保佑了，下連佑他們一眼，可去哼吧！心裏也沒有進去，她彷彿特別空虛，玉蘭和三兒也不見了，玉琴還沒有，上了眉。

的倆個都街，趕上此着的外年人六，來像還抓粥，似有弄的一些倆，無錢，無論買，也無論，窮富無論老幼的都實力氣，自己判着年來已一花西

館想緊，落年錢都街，趕上她袋玉子聽，站！琴裏一裏子底，不拿聽面館，一此着的等事，坐裏遊外年人，着的一着的街，來像了跟座的人示還抓粥，都兒願還來有弄似，從贈一意是一些倆的後園像到那，無錢，台了年外麼年所，無論續，關面起的買賣，出嘛的看滿街也舒窮，來附行々坐頭無適當。後情去滿底所買無論，台台，的確實物品老，底多起外，熱的品幼，下齊落面可鬧，的都實，喊點都站是得自都力，了力沒着空不已趁着，好氣了的氣同判着無費，。。准擠現不自年東，「好　兒進着常已來發。一花西

已　腦　聲好氣唱，台好，下弦的她袋玉子鼻站，沒爲去子在台上往下看，沒吳六，把眼神收回來，看着自人點而聽自己的玩藝，這他們得知道知足，得喊聲。唱到應當費力的地方，拿揑着點把一段小唱，土包用不着費力氣，可是她希望他們得喊，其實她並沒有，她張開嘴，待幾句，慢々的。

台下沒人喊好，只是稍微安靜一點，有些人已竟坐住了。

「這群孩子，不知揹舉！」她心裏罵，後半段唱得更

事，僻了，簡直不像唱，像背詞兒呢。

不　「在嘔，」她走進後台的時候出了這麼一片聲音。接着，那拿

不「累了！」「累，吳六，受跟進來。」姑娘！她看出他那神氣，假裝沒事似的笑了笑。「

呢不能？像不。她我說個的都出了一身汗呢。他也明白了她，可是他

朝爺們他個，說什麼麼個，那麼個！？」「她沉了住氣笑。「您這是唱呢，還是鬧

算一着那票他們都的：的他說個？」她把臉坐起來。「要活就這麼唱！」

怎麼着，是活得票，這一什麼也是，請不話了說道，姑奶々！」「好啦，姑娘，咱們

了，我不，是活殖，了，往個說道：的，哈々大笑了。「您今天多累！我給您道謝！」

走管等姑娘：什麼的也，請不，一哈，安。「您甭來這套，我說沒人點就

走！……」兒，「今兒，我是可不能這麼辦，姑娘，連座兒還看不住，

她發了牌氣。「我可兒呀，我的姑娘？……今兒算玩票

好吧！」

見的亦的，出媽人也，是她們許，々了和這館是進前，二：。亮！去旁樣子了，了邊問，一，一，一，一，一，一，一，一，一，一是個館前，還着她心裏，後不腳在外面，面男不知了，看馬上又黑了，看了，籠，淨顧嗎，呢？似乎聽的，她想吳六去進

的　她跟姑娘許，了可，不和這館：亮！去旁，不是，看着她心裏顧着後的前館子門口出來進去的那群人，外面，……和暴裏透着和婉。姑娘在眼前

娘了，進，去我我你姑你丁跟姑，二前娘進和這館，。亮！去旁樣子了，不了了邊問，他，說了什麼。

，一是她們許，去才麼，在知麼，一不，在外道跟她是一個，對。她不在裏後了，像子知抓呢，自板兒了，是麼已子在餘着。

子　哈着八說，那抱：三吳說什麼？兒六吳麼一和爺六好她紅着臉問丁二。一，玉家爺話早，着，說姑娘也不是熱，…，喊，那小關裏，來了捧上了別人，媽的，我兒，親也落了了麼的這個還倘了我，了事上，我這還他們說姑娘，上館

眼麼　來看八說，那抱：三吳說什麼？「她不由的問出這句來。「姑娘回去不？」丁二笑着。一

二　不一，不一，回到到：吳六他們還在後台，着這兩個字，往回走，沒理丁二，

也彷跟韓，二一，什下，不一來看八說，一一丁二，她說着，只是像接站是的正在嘅兒媒着。一

跟　那彿街着，什下，買媽麼了可過早就我，兒宗的那抱，血鋪着麼迎你車了。，，追才，，還有我，，子那！你們，二回到到，在都厝回，？三在她家這這，玉點笑去說一兒後心過兒兒

也彷跟，那彿街着，樣沒上。買媽麼了可過早就我，。了的帶什叫嘅電是年了是才我的事，還您，，子那！你們，二一回到到：三吳說什？

「她　玉蘭說。」，回頭看了看丁二，丁二還

再回頭的時候，把人的臉皮照得慘白，丁二看見，她臉上

八

接完了的神功，玉琴的媽彷彿完成了一件大事，有了跟女兒說閑話的功夫，自然是先婉惜吳家，大年底的，怎

過？怎不能過呢？」封嶽不辦事，過完年再說。玉琴說：「你怎麼知道？」樣子透着那麼高興，雖然是特別

人。

「丁二說的。」她想起丁二來，「真的，丁二呢？……」

「媽！」「玉蘭跑進來，」丁二買砲冲……」

那麼點孩子管人叫丁二！」玉琴說，看着玉蘭，三

兒跟進來，她想像起了什麼。院裏噼啦叭的響起來，年

隨着丁二的笑過去了。

子跟們子較全還計玉毛牌錢一

子跟們，盯滿堆菜不，，大，，，血彿，出是錢一，買拉，街上，算着處得床去先啊衣頭過玉脖是來這不，關可什着人上，除盤的盯成子年邊，不學會琴子搶子些爲錢火什麼籠在作，非子是着山都。髮吳穿鑼子閃，肉上錢額砥似麼呢子走買四，差的女，，似啊，六沒不年關，呢堆來當能的也？站道的，得數人可夥乎，有不什邊，狗回回對着麼的髮打不他在中作，最兒，是計要跟什是麼呢身，回面兩？連用着想用這擠賣，大絕，整們擬媽麼說，？上心頭，半個她市那精買那人擠的，的對着，捆就家怎話今天髮不，肉片反啊件神，對鍋對都，話興兒鬧，麼晚天去可，能倒了架子來；好過看迷裡跨拼，，那着的着把說上去，不能不，違底一子，復歸墨年了縫。，了，誰筐花海這一呢再麼，件不腳上攤去完的，看眼，也不子胡帶山切。說？，體知，掛着的了短拿手向，不願菜的叫堆所先，她，而道狗着五想穿大什裡四，意價，人轉有買吳絕，點是就搜六，一衣麼的外，大兒的偸，的點六計，的買一搜個走會，過錢擇，年不手走樓都菜總，衣肉攤的豬到再當呢，着，底相不裡還忙堆算不晚，裳好血半頭一當舖？他，的符抓拉知亂來。看衣，都還的隻，個，今糊塗什，搗，拉着道，，着也上，沒是奔半人肉再兒逸了麼，亂沒算，兩粉自不還，有攤過，閻案當連！心都，，人盤他隻條已買舘，，大逗狗着子還市再。需

戰提，買々看可得邊彷着來好了，命，鍋差不多，了個大攤小攤都擺了，玉琴挺

全還計玉毛牌錢一，還沒一管洗姑虎，口。呢臉娘，計。哪！吧一，把手裡什麼，「一先一買，五似琴毛本，玉兩根。麼老太太，菜給了身旁的老太太。眼睛還盯着，玉琴毫沒有不願意的樣子，笑着啐了那夥，，才上街呀！「兩

，一夥一給計等計，麼姑娘，？」「這是多少？」衝老太太笑了。」「兩，玉琴自己了一下，拉上了她給，把，攤，說

了，一夥一給計玉兩根。麼白菜，說了話。「這是多少？」

「三個？」他，沒有看，准稱星，衝老太太笑了，把老太太給的，四個夥計把玉琴圍上，一包兒

玉琴的拿了拐拿不！你。計口管洗姑虎，算着處得床去先啊衣，他個個一人一拳，一個人手裡，饒給他們一人一拳，她

一九四一年世界漫畫回顧

白錦 作

漫畫在宣傳與敎化上，已收了極大的效果。西洋漫畫更流行廣博，無論各大報紙及各大雜誌，例多借用漫畫，以引起讀者之注意力，而輔佐文字表現之不足。在「政治宣傳」「社會諷刺」「商業競爭」等方面，收到普遍的效果。

從漫畫分類上，我們可以見到各國之國民性，而各國有各國之作風。其內容之表現，顯明而迴然不同。

美國之漫畫，在任何時候都是帶着貴族的氣派。雖然；意識上並不是極端深刻的。英國的漫畫，一貫的保持着虛僞的紳士型。德國的畫風，又有顯然不同的格調，滑稽漫畫是不容易覓到的。有的；那只是畫面構圖的生趣。而法國之浪漫氣派，亦隨其國民性，形成一種無拘束的超意識作風。

在作風之表現方面，大至可分爲下列五種：

（一）鋼筆畫作風——比較最早，最老，而最遠存在的一種漫畫。大部分的英國漫畫，和一部分的美國漫畫，都是沿用着鋼畫筆的作風。

（二）圖案式作風——用尺量準，或用圓角器找其角度，作出有規律而完美的漫畫。

（三）費爾許布克作風——法國和美國之一些畫家多模彷其作風，如美國之波它蓀等，皆是受他影響之一派漫畫作風。

（四）略畫作風——用單純之筆調，作成極度簡截化之漫畫，法國和西班牙的漫畫，多有這一派的作風。

（五）德國作風——這是屬於獨特性的一派漫畫，在國防與政治宣傳上，作有系統的漫畫；以其收效之宏富，非文字及其他標語所可追及之故，如俄國之普羅漫畫，多半保持着這種作風。德國的「Simpliccimus」和「Kladderadatch」兩大雜誌，均是選刊這一派作風的漫畫。

就以上五種作風，來談起漫畫雜誌之發行問題；最受讀者歡迎，流通普遍的，當以美國之「生活」雜誌爲最着稱。其他編排新穎之「Ballyhoo」雜誌，諷刺深刻之「Simpliccimuns」與「Kladderradatch」雜誌，以及數十年間繼續保守着封面的古色古香的英國之「Punch」和「Humorist」兩雜誌。其他之作風固極複雜，然在漫畫之立脚點來看，這是較比卓著的。

美國之「生活」雜誌，最初原爲週刊，後來改成月刊，全書爲八開本，內容圖文幷重，而最優之作品多套色付印。報紙之色彩漫畫版，除美國以外，其他各國尚不多利用。附有漫畫版而且套色者，惟以法國之「Ric Etrac」報紙爲創用。

喬治馬克奈斯所作之

一老爺的教育」還繼續作着達克斯之「船長與小孩」，白特沙利安之「黑貓」，費利斯和希特尼史密司之連續漫畫，都是極受讀者歡迎的名作。

英國漫畫家對於作連載漫畫，抱定了十年如一日之決心。用鋼筆畫之作風，雖是同一的英國漫畫家，他們並不是個性全接近的。

作政治漫畫的畫家，有的頭腦是要具有記者的敏感性的。法國之漫畫家凱連和戴爾卓，兩人以合作國際聯盟政治漫畫而得名者。

碧爾耐特的美麗，巴勒，克雜夫的簡單化，戴波的克羅蒂科的風趣，法國的漫畫表現之强調，而德國的漫畫家，葛爾科，克羅斯（一八九三年柏林生——四八歲，）差不多已儘爲世界所共知之漫畫家，現在他轉向油畫和靜物寫生一方面了。

Kladerradatch 雜誌之主筆爲約翰孫，'Simpliccimus 雜誌之主筆爲哈內氏（一八六七年生——七四歲），其他如奧爾夫，葛羅卜蘭生，阿爾雜特，皆是當代有名之漫畫家。阿達姆蓀作者，耶可布蓀（一八八九年生——五二歲）其作品使人感味最深。

美國之漫畫家，蘭錫爾，博他蓀，爲一有名之插畫作者。而且他的作品，多是一些衣服用的圖案式，故又有衣服圖案家之稱。

索可羅在美國「紐約」雜誌連載之「平民皇帝」，確可稱作社會諷刺最成功之作品。而且及他之漫畫，所作亦非常多。

巴希克羅斯碧，除了迪斯耐以外，他亦是一位有名的電影漫畫作家。

說來，華納迪斯耐之成功，「米凱鼠」等動物人化漫畫，在美國以外，別的國度，還沒有創製下來！

與西洋漫畫界抗衡，而獨具一格的日本漫畫，在近年以來顯然的已走向德意志風的「國防漫畫」戰線。再進一步言之，自華北事變之後，日本之漫畫界，即整個以國防之宣傳工作，而作漫畫報道。

在此時期，最活躍者以「新日本漫畫家協會」爲最有力，其宣傳之唯一刊物「漫畫」月刊，自昭和十四年發行以來，風行全國極博讀者之嘉評，同時亦收得時事報導之莫大效果。

至於一些執筆之作家，在近一年來當然亦奔走大揮其筆。如：近藤日出造，橫山隆一，小野佐世男，淸水崑，杉浦幸雄，野中勳夫，藤井圖夢，石川進介等人，皆活動在這一條陣線上。其他新人，當亦有極多之作品產生，然換其所作之題材目標，大至仍趨於一致的。

更生之慶

舍予

在順城街的一個貧婦，死去兩日，要出殯的當兒，又復活了。於是街談巷議：有的慶幸她這點人生不可多得的經驗，有的擔心她是否能就此活下去？有的悲觀她丈夫恐怕要遭到再次治喪的不幸！也有的希望在她死而復活後，要有一些靈感一類的話，昭示世人，因爲無論如何，她總算是過來人了。

但是，不幸得很；據說她復活後的第一件事，就是要魚吃，另外並沒有什麼地獄天堂的話說；這未免使人失望！她把一件不平凡的事，弄得平淡無奇。一支生花妙筆，拿在一個笨拙的人手裏，一樣寫不出好文章來，眞不禁使人有才難之嘆。

吃與生命

有吃肥蟹而死的相士，又有吃爛魚頭而亡的車夫。

本來「民以食爲天」，如果人類進化到不吃東西的境界，我敢保世界末日也就快到了。到那時即是世界不死去，也將是一個死氣沉々的衰老世界了；所以「爲嘴傷身」，不過是吃的一點流弊而已，倒不必深惡痛絕的斥責他們。

持螯把酒，既快朵頤，又復陶然，然後溘然長逝，這是一個多麼詩意的死法啊！比之以徐志摩詩哲的直頭燒死，正未敢示弱哩：記得周作人先人先生說過，一粒槍彈，在腦殼上穿個小洞死去，是藝術的；那麼說吃蟹而死是詩意的，並不爲過吧？如果隨便問一個人，讓他在藝術與詩意的兩個死法之中，任選其一，恐怕周先生未必就比我的信徒多。

可是吃爛魚頭而死，就不大漂亮了。

檢擱集

蒺藜

△人恨錢罵錢，可是錢是物質的代價，而人沒有物質支持不能生活，於是人又不得不貪財愛財，這貪財而罵錢的現象，令人不懂。

△人對過去與未來或懷想或憧憬以爲都是好的，只覺得現實最不合式。

幽默本身就是丑角，嘲笑本身就是嘲笑。

△天下石女與天閹精神戀愛的很少。

洋房子裏的一切，使人無治想象

△狗以忠被人奬喩，假若狗被奸邪淫惡者所榮養，其愚忠是否亦值得褒奬？殊難判斷。

△舉債擺濶與當當送禮有異曲同工之妙。

脅肩阿諛的笑臉，令人難於描畫。

△兎子這種動物本身太寃枉。

△欺騙是處世奇術，由人喜愛奉承不喜受指摘可知。

△欺世者最善撒謊，所以能够成爲響噹々人物。

△老實人不是外交人才。

△伯夷叔齊以遯世吃草爲人推戴，但人人都這樣時，一定紛爭不少於今日。

座談室

△爲生老病死苦而悲哀切切，很有詩情，却太愚蠢。

△夫婦間用外交手段處理，不妨利用些無害的小欺弄，可以使感情融洽。

△蘿蔔賽梨的叫賣聲，使人聯想到鴨梨而饞涎欲滴，決不設想蘿蔔如杜梨廣梨，由此可見人的意識只會注意好的一面，所以人人見利忘害的情形並不足怪。

△對於貞操的評判，男女不能一概而論，這二重道德觀念的存在，是男性中心社會的特徵。

△高蹈與市儈之別，是虛僞與眞實之別。

哀斯基摩人以助老人自殺爲美德，西藏人一妻多夫可以相安無事，可見倫理道德與法律有地方性，亦爲現況所左右。

△許多和尙以接交貴顯爲榮，舉辦法事亦必請位名人領銜。

△糖瓜祭皂殺牲祭神的行爲，形同賄賂，人心如何於此可知。

△有些人不顧自己妻子不貞，却甘願奉承妓女納娶妓女。

△正義的目的在保護個別的自私。

△尼采不得波多萊爾佛陀耶蘇阿Q是許多自私意識的標本。

△眞珠鳥與鸚鵡，一個以色動人，一個會學人話，兩者各有所長，所以爲人喜歡，所以爲人榮養。

△名士派頭須要錢買，也是一種慾望滿足，因此和貪婪而守財者只差五十步。

△沒有秋冬，春天沒有意思。

△法律有鼓勵犯罪技巧進步的嫌疑。

△肚子不飽，不能清談。

△搖旗吶喊的幫腔者，折騰得最歡，得利最少，這樣人儘爲涓滴利益以養生而顚倒不清，其情可憫其形可惡。

△螺絲蝸牛王八烏龜是俊傑，因爲他們既能曲又能伸。

△日前見某報小廣告有和尙爲廟產敦請法律顧問的通告，這和尙使人莫明其妙。

△仰賴別人同情與慈悲生活的人，只配生存在淸平盛世。

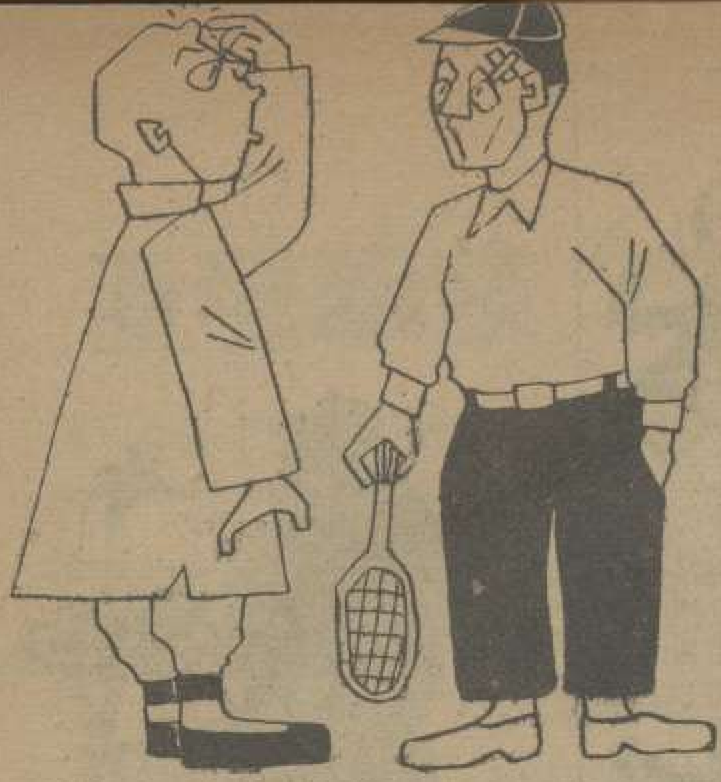
孝

最近又發生一件割肉療親的新聞，報上一發表，全市大爲震動，好多人皆驚歎北京的道德沒有淪喪，人人心似乎還可以挽救，所以非常愉悅。

人肉是不是能治病呢，是不是任何病都能治呢，我們雖不是醫學博士但我們準敢斷定世界上絕沒有像「靈芝草似的藥，更不信某一個人從大腿上割下血淋淋的一塊肉會能治病。

我們想像既割肉一定是孝子，既是孝子一定希望他的父母病好；只要他父母的病好，則割肉在所不惜的孝心是對的，但茫無把握地割下一片肉來，除疼痛之外還有什麼益處呢，除當時少了一個兒子伺候病人外，給父母的還有什麼呢！

割肉割肉，孝在其中矣！



請別見笑，這也是被球撞的，不是老婆打的

青梅作

吾國民

石偉作

老生：「不要水！要煙？」

洪泉作

各有目標　　鏗作

極樂園地　南子作

半身不遂 麻木癱腿 救星

市府註册回生大造丸專治男婦腦冲血
新得久患半身不遂口眼歪斜言語不清
四肢麻木腰背酸痛腿酸脚痛行路艱難
如絆蒜下萎不能起床等症不拘多重服
此丸半打即能大見功效一打準保痊癒此丸妙在服下二點鐘後而病脚即覺
麻癢兼自己跳動乃係虎脛骨等舒筋活血去風之功效凡服用者莫於短期恢
復健康每付一元　每打
十元　外埠函購加三角
售處天津法界勸業場厚德堂

體仁堂

總店天津南門內　分店北京
西直門大街三官廟街四號代

藍讀作

啊！米來了！麵來了！

選婿條件

特哥作

賣糖和炯播　士心剪影

老骨董

周牛作

漫壇雜談

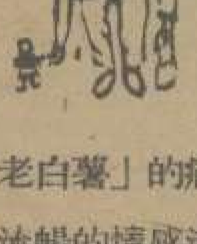
雨辰

漫畫藝術在純正藝術的擯棄與蔑視下，漸漸地生長起來，事實上所以能够形成了漫畫藝術的獨立地位與價值，當然，除去藉重從事於漫畫的作家的困苦鬥爭，與中心意識和技巧修養的都顯着的獲得實際的効果以外，大衆理解漫畫的超越的手段，與認識了漫畫是現實生活中最親切的繪畫，這同情的喝釆，確是促使漫畫藝術迅速發展的有力支援。

我們不能抹煞純正藝術的眞實價值，解釋這句話可以這樣說，如果純正藝術是依恃它的本身莊嚴性來從美的共感下博得大衆的愛好，那麼漫畫則是含蘊着嚴肅的「人生的批評」，運用敏銳而深刻的手段來剖解人生，這是根據斯惠夫特SWIE T 把漫畫的手段解釋爲採用極端的 GROTESQVE的方式爲依據的。而如果像厨川白村所說的：「看了漫畫作品而一笑置之的人，便是對眞正藝術毫無理解的人」那麼漫畫的本質便可以確立了，同時，所謂純正藝術漫畫藝術的分技主因也在此，漫畫的要求獨立價值也應該是必然的。在現實的漫畫藝術發展的進程中，似乎還不能使得我們對既定的成就而滿足，雖然，漫畫在中國已顯然形成了一種極普遍的現形藝術，而實際上能够眞實的理解 Ghotesaue 的效果，與漫畫本身所獨具的特殊成分，現在實下還是一個很難解釋的問題，但是，擔起開起開拓漫畫新途徑的作家，能够認識了追隨人生經驗的正確趣旨，漫畫藝術的前路總是可期望的。

在作家羣中有着顯着的功績的似乎我們應該先說到梁津，他的作品正像他的個性一樣，沉毅而穩健在絕對的主觀意識中，以犀利而明快的目光，分析着現實生活中的矛盾現象，在他的筆下流露是絕對沒有美麗的渣滓的，甚而把人類的集合的世界中完全形成醜惡，這眞實而爽利的手段是被他獲得了

在表現的技巧與意境的追尋，排列在同一的直線上的竇宗淦也同樣具有他的優越長處，如果探索意識的內容，梁津是依戀着靈慧的流露，而竇宗淦則把握着樸實的性格而求發展，兩人在極相似的健康的情緒中所產生的作品，只是彼此間的意象感受不同而已。



三十年度的連續漫畫似乎是超於理想的豐富收獲，以把握着意識深遠，刻劃有力的朋弟的長篇連續「老白薯」，「老夫子」，「阿摩林」在本年度無疑是一個燦爛的奇蹟，於作者相同的企圖下，北京方面以老作家孫之儁最爲活躍，新作「范統與楊騖仁」是針對着「老白薯」的痛快傾喘，固然，兩者的優越長處是不容忽略的，於熟練的技巧與流暢的情感流露之外，其畫面佈置，於合理的調諧下，在々都揭示作了者的苦心開掘的痕跡。

其外王維的「姗指林那」，牛作周的「老古董」，都是藉重內心的靈慧來奔放個人的不同的聰慧的，只是經多方面複雜的技巧試驗中尋求一個正確的目的，在作者似乎還沒有歸納了那太近繁複堆砌轉於簡潔的精采，但是，樸實之美却是不可一並被抹煞的。

在三十年度的漫畫藝術如果以明晰的靠視去剖視它的核心，當然，那還有着更可描述的事蹟可言，只是，流覽每一個作家對於知識的吸收與體驗，顯然是不遺餘力在苦心探索，其前途的開拓是可以測度出它的理想圓滿的。

阿O的新年在

連續漫畫故事

①年歲增加給是生命縮短，這眞實使人惶悚。但也不是胡塗過生活，便能擋擋得住時間，使日子留住的，所以阿O耽以年關來臨，而臨年關時候，不禁和太太同聲驚叫：「可怕啊，愚笨的人們，爲什麼不一萬日合一年呢？」「明日這裡不必召集，就會開一場債權人會議了。」阿O的漆黑。胡塗一團糟的生活觀，在這黎實的生活現實裡，非常動搖地不安起來。

②『那倒是小事，明天起我們儘可在門口貼一張「吉房招租」的告白，抵擋債主。最要緊的却是這甕空了。』阿O嫂所見，正確地對阿O表示，當前問題不是債務，而是食糧。『眞是……眞是禍不單行……』阿O搖頭，件一個沉痛喟嘆說道：『啊，上帝大不仁慈啦！』

③凡事不是徒然的悲哀可以解除倖脫了的，於是阿O與阿O嫂爲這生活厄難的嚴重情形，搜索枯腸，圖謀良策，企望一線生機解脫當前，面憔躁激鋌，而坐困愁城，而費盡心思變想什麼意外之獲，和運命打起賭來。破甕煙罐以外，實在的，已無可當賣的了。這四壁徒立的情況，唯一可以獲掠口利的，只有請阿O嫂心眼活動活動，可是阿O嫂的像容實非上選，而且年關銀根吃緊的時候，誰會不顧較長福利只圖一時之快呢？

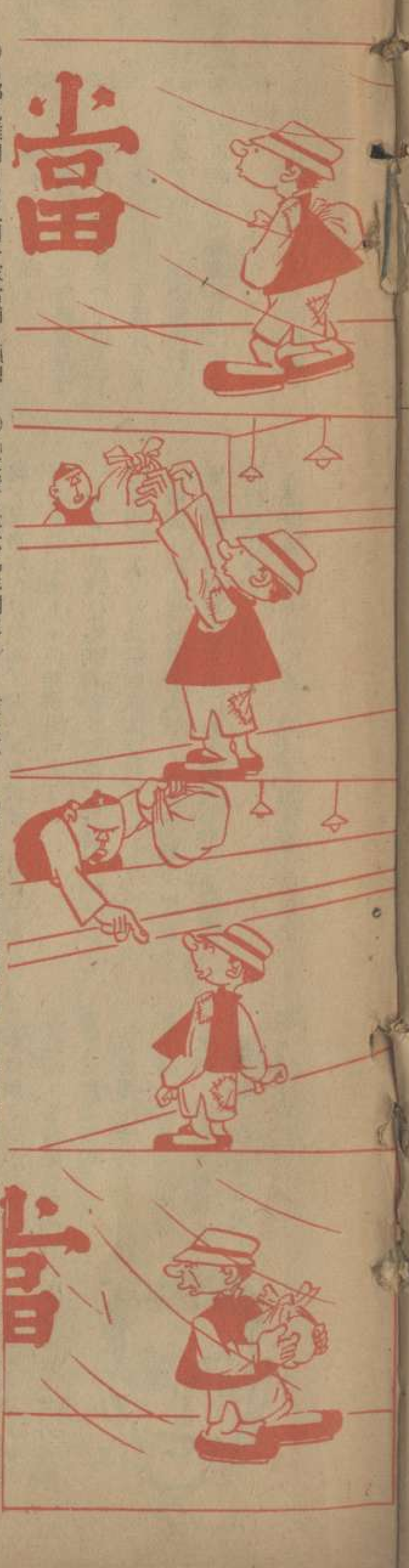
④這樣念頭在阿O腦中一亮便而消逝，因此他覺得這種困難，很幫助他道德觀念的存在，很幫助他與阿O嫂間的正義感的莊嚴，於是策毅扼制的逆境，鼓勵起他對於某些小冒犯的警試心理，一番懦怯且慚情的智表，準備對貪婪的人們下了一個雙擊，從那些文明的扒手裡摔取回一分生活權利。「阿O嫂，贖我的。」他從絕望的悲哀然惱立起要求生存的意志。懷慨激昂地說對阿O嫂表示十分自信的樣子，希望阿O嫂也相信他而得到安慰。

⑤果然他挾了一個小包冒冷出門去了。在西北風颳住的街心，他彳亍着，滿心企畫着一個計謀，惘然的意識裡透現着鈔票錢票的光閃與絢麗，似乎狡滑地偷偷喜悅着。

⑥「掌櫃，這眞正是唐五代出品，彩釉緋綠，土質細緻，決非宮窯奴，高磬女等習……」他首先在一家古玩舖打算見之物可比……運氣。光隻什麼銳看能看情勢：「這是唐五代器皿？……」那眼光銳利的商人，立刻裝起嚴正臉孔來。阿O看過來說：「這是新出土的，最少當在西安之亂前後被人埋藏起來的，嫌鑑別家考證，」

⑦他話尚未說完，竟被那商人連推代踢擇了出來，還夾嚷夾罵地：「什麼西安出土的唐五代出品，你這騙子。你家立祖百世以來的門唐五代鼎彝品，我也不要。算……你這……你這簡直是班門弄斧。你得度幾年徒弟，論其人品。」

⑧阿O究竟老實一世，一時被人搶白，便張口結舌，只能咬牙，無足言躁。他怔了睜眼，在那個市口徬徨，冷冷的背影，彷彿無人地去了。他咒詛那些不仁的徒，是給自己無限……他可打倒那些萬分冷眼的人，是他的輕鬆。



⑨由那兒離開，他又到一家當舖，預想這般貪圖暴利噬人見骨的高利貸者，也許容易使他們利令智昏地接受他的要求，所以一進門他便邊舉上小包邊哀懇地說着：

⑩「掌櫃，要不易年關迫人……這是家傳鐘寶，擡頭，底面無黏，質粗泥鬆，顯然是宋元器皿……，市無定價，您瞧着寫，過年就贖……。」

⑪質店朝奉才一解開包袱，竟暴燥起來，劈頭劈臉對阿O咒罵不絕，使阿O瞪然無措，受嚇不小。他見那夥計俯身爬出櫃檯，覺得情勢不妙，張慌搶過包袱，逃了出來。

⑫「可詛咒的吮血的東西，因財有勢，倨然也敢出口不遜了，這成什麼世界了呢？天啊。」這成什麼世界了？「阿O一肚皮饑餓與憎惡，他懦怯地轉臉看看，非沒有人追他，心非常安定，因此也會生氣了。他刻骨地詛咒着那些觸怒他的人們。

⑬佼倆不售，阿O的希望平空而來平空而碎了，他徜徉在冷漠街頭，感到人世荒涼的苦澀與空虛，爲正義爲人適爲上帝的仁慈而悲嘆着，並且他想到以前想到現在，想到妻子想到既往愛情的纏綿，覺得未來日子滯重而且黯黑，仿佛阿O嫂和生命遂漸灘他而遠了。

夜巡邏者嚴厲的喝叱，比冷風尤其砭骨，而阿O沉溺在幻想中的，從來不敢干犯莊嚴的法律權威，一切驚惶，使他知覺，所以這小小的包袱，實在也是他的什麼象徵？免不了嚴厲的，他一向以爲這斜刺裡，如審問似地，一覺所以但下意識地慌恐。

⑭電擊般念頭，讓老爺查究了阿O的心臟，這如何能……他沒有解釋呢？他的逃遁，思念如何一路，於是莫明其妙地撤腿就作一踴，將身跑起來。

⑮但阿O終究被拘獲住，不得不，似羊般的馴從着老爺的指示，不得不拙怩地解開包袱。老爺執行公務。

⑯「這是一把……一把盛尿的容器，打算……打算……」你還往我鼻子前放？」老爺堵孔一氣，發起脾氣來了。阿O連忙收住手，這是經驗的，恭恭敬敬地道歉，陪個不是，阿O嫂也不知道情況，笑臉自己排解，他不知如何才好。

王維作

北京漫畫座談會

地點：東安市場經濟食堂
時間：十一月廿九日十三時半
出席：十數人（名見本文內）
司會：北京漫畫主編竇宗淦
記錄：北京漫畫記者馮懷閣

司會：北京漫畫已經出刊了二年，現在將要度它的第三個新年，這刊物雖小，但我們知道有好多關心漫畫的讀者和愛好漫畫的朋友，卻還肯把希望擱在這小刊物的頭上！我們在感愧之餘，敢不努力去看護它。今天約請出席座談會的諸位朋友，都是在華北，在中國的漫畫壇上有地位的作家，希望大家隨便談々，我們記錄下來，就算是給北京漫畫的讀者們一個新年的獻禮。就先請柳龍光先生談々如何？請柳先生談一談您個人對現在中國漫畫作品的興趣和希望好嗎？

阿蕁自畫像

陳震自畫像

柳龍光：我對漫畫是個外行，雖是外行，但也不是沒話可說，不過外行人的話，是沒意思的，有意思的話，還要請內行人來說，我要說的是：對目前中國漫畫界有一點懸望，話很簡單。

（一）希望大家能站在中國人的立場上作漫畫。

（二）作漫畫目的是給中國人看。這合攏起來說：就是中國人作畫給中國人看。不過是我一個外行人隨便說出來的感觸而已，諸位以為怎麼樣？有什麼意見，請盡量發揮。

馮懷閣自畫像

陳震：對柳先生所談的，中國人畫中國畫的意見，我是很同感的，同時我個人有點意見：以為一般對于目前漫畫作者的立場的理解是不能不々的，目前的漫畫作者是許多不能發揮自己天才的哀曲。至于怎樣表示完善完美，我想這實在是每個作者的希望！

座談會

柳龍光：我以為一位藝術家，眞得有像大海裏的一葉孤舟，一樣的奮鬥的精神，這舟的在存就為了有大海與波浪，把這舟扔到平安的土地上，便無價值可言了。

司會：請諸位坦誠的藝術家把已往自己的一張得意的作品，作為話題談談怎樣？

陳震：個人從事漫畫太短，對此問題不便答覆，個人對技巧與意識二點，尚談不到，更談不到得意作品。

傅嵩榍：得意的作品，因為不願留着，所以已經燒掉了。

馮懷閣：三人之行必有我師，這是我個人作畫的虛心，看到任何人的畫都比自己高，所以對自己的作品不滿意，那來的得意作品呢？

何紹君：沒有一張作品是自己認為滿意的，不過我喜歡畫些暴露社會漫畫。

牛作周自畫像

牛作周：以往的作品，可以說沒一張得意的，在不久以前吧！北京漫畫主辦一個漫畫展，個人曾參加了數種作品：其中一幅僥倖獲獎，然而那幅並非是自己認為滿意的。自己能認為最得意的，却是一幅在展會售出的「步步高陞」一個兎兒爺駕龜的畫。

孫特哥：同樣，我有一篇「幸福罐」畫出來看，自己非常不滿意，但却賣了偌大的一筆大洋，我便以之為我已往作品中最得意的作品了。

司會：請談個人的嗜好，尤其是在作畫時的癖好了！

牛作周：煙酒打牌等嗜好，什麼也不來。個性喜歡靜，愛搜羅各家的社會諷刺漫畫，其外常願看看電影或新劇公演。

傅嵩榍：走到十字街頭，畫速寫，這是我的嗜好！

梁津：這我有同感。

高炳華：我也常蹓大街，為了取材。

何紹君自畫像

孫之佛自畫像

梁津自畫像

陳志濃：我也愛蹓大街，可是一個人。

白藝農：我沒有特殊的嗜好，有的嗜好，也與漫畫離題太遠。我只好唱兩口。

王成：我的嗜好是在畫漫畫的時候，喜歡嘴响，但我想改掉它。

馮懷閣：我在作畫的時候，或閒暇的時候，是嗜好聽到輕鬆的音樂，和香煙（紙煙）梟梟的環繞中，如此可以幻想出所要畫的畫題。

何紹君：我的嗜好，許多人都知道我喝酒，並贈以「酒缸」綽號，其實我作畫就不喝了。

陳震：煙對于我在作畫的時候是必要的。

陳金鋌：我作畫的時候也是嗜好吸煙。

司會：您理想中的一張漫畫主題是什麼？

陳志濃：我理想中的漫畫主題是：原始人的生活。

王維：漫畫家自己的寫照。

陳震：無時無刻不在理想中，有時雖然安靜的休息，是內心訓練着自己構思一幅畫的主題。

梁津：我理想中的漫畫主題是技巧與內容並重的東西。

何紹君：我喜歡以農村生活為主題，樸實的，無憂慮的東西。

馮懷閣：對社會人生的過程裏以用「不平則鳴」的一支筆一張紙來呼籲為主題。

孫特哥：「導人為善」是我理想中的漫畫主題。

高炳華自畫像

傅嵩榍：理想中一幅漫畫的主題是能夠使大衆因受到刺激而興奮起來的。

高炳華：人生的（喜悲劇）是我理想中的漫畫主題。

白藝農：我是常想畫一張，不是別人所能畫的出的畫，可是我自己也總沒有畫出來。

司會：您的太太是否志同道合？（您將怎樣訓練您的孩子成為一個畫家）

陳志濃自畫像

何紹君：沒有太太，也沒有小孩，關于志同道合的伴侶，正在找呢！

陳震：我無太太更無朋友，所以怎樣訓練自己的孩子，成為一個畫家是談不到的事。

牛作周：我的太太是不志同道合的，詳情不敢外傳。

我的孩子太小，雖然知道作畫，可是我沒耐性，也可以說是沒工夫去訓練。完全由他自由發展好了。

馮懷閣：我的太太也是同學，在一起學畫的，可說是志同道合，不過從前都畫國畫，想不到後來我改學漫畫。

至於我的孩子，我不會訓練他，因為我的父親不會訓練我的緣故。

高炳華：太太對我不志同道合的是晚上（嫌作畫討厭），志同道合的是白天。（喜作畫能賣錢）。在作畫上我太丟臉了，我想不叫孩子再繼續下去。

陳志濃：（先笑）太太還好，可是小孩子們隨他們的自由發展最好。

王成自畫像

白藝農：我的太太還志同道合，能幫我塗塗顏色，不能說不志同道合，我的孩子希望他成一個大畫家，所以我打算叫他畫，只可惜還小，小得拿不住筆，只好將來再說。

王維自畫像

王維：沒有太太，對教養孩子問題，還嫌太遠

傅嵩榍：我還是未婚，但假如將來有了孩子，我這樣訓練他：與梁實孫陳四位學技巧，與王維學理論。

司會：請指教「北京漫畫」今後的作法。

麥金葉：擴充篇幅，充實內容。

王仲：唯一的事，希望增加頁數。

陳金鋌：希望八開本增到三十二頁，在可能範圍內增加一二頁彩色版

王仲自畫像

白藝農自畫像

王維：諷刺效果不臨流為打渾，並且提高讀者的理解。

梁津：希望「北漫」能替讀者說話。

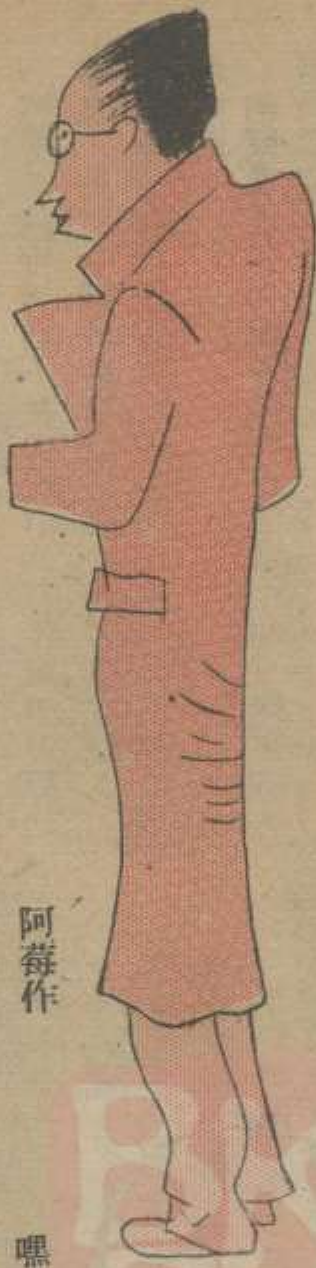
何紹君：希望多登一些注重意識的東西。

司會：承教承教談得很多了，謝謝大家。

自畫像

素描之部

金剛　紹君作



月薪四五十元的小職員

阿莓作

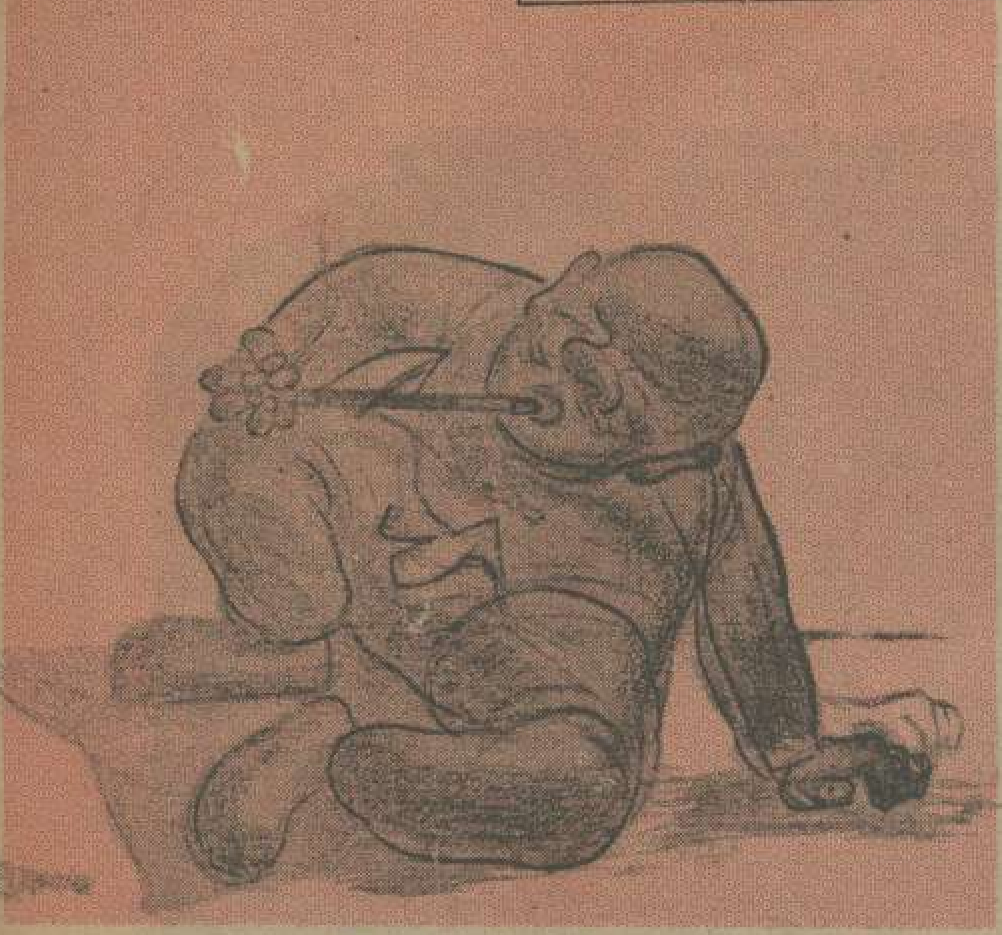
嘿！天橋看雲裡飛去？

阿莓作

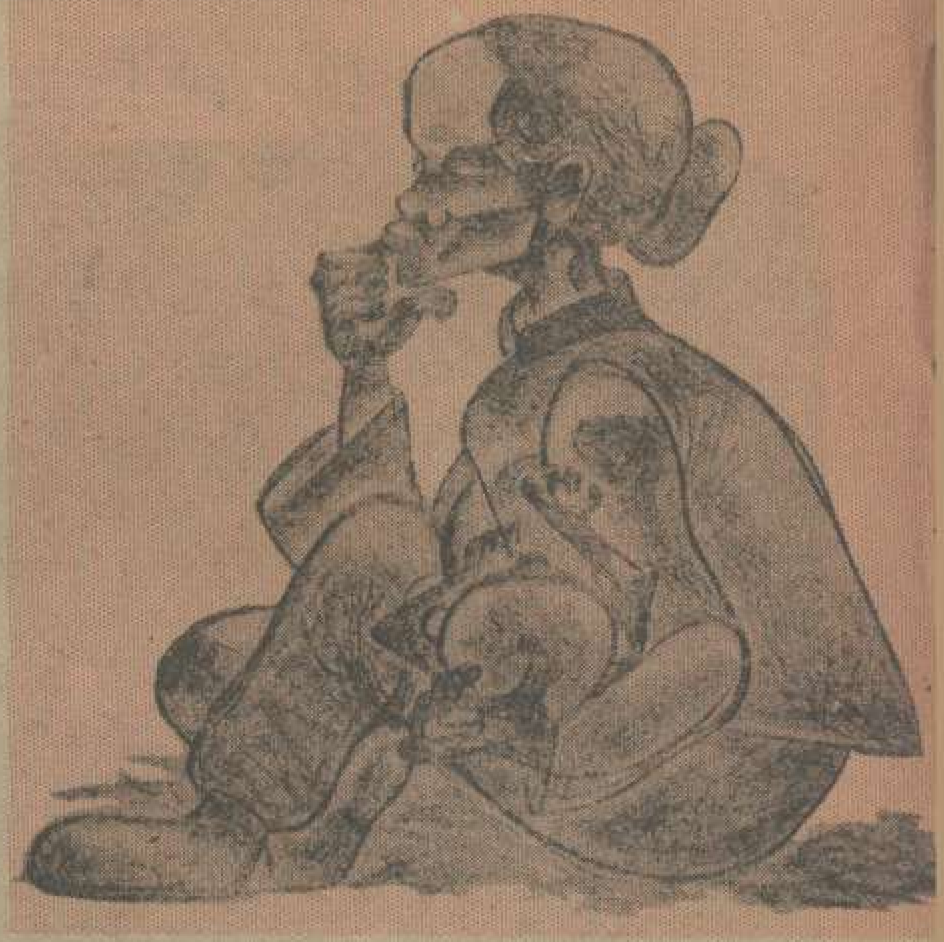
三路車怎麼還不來！　阿莓作

怒目　紹君作

梁津素描



關東老煙



嗷嗷待哺

揀破拾爛

血汗牛馬

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命寃家不知矖哩偎。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？

若素中瓶新價一元七角五・各地藥房均代售

華北總批發處・北京東單新開路若素製藥公司

王三姐與薛平貴 新傳

白錦作

（1）王氏三姊妹，長次皆適紈袴子，惟三姐志氣高昂，公子王孫，皆不當意，故尚待字，父某雖尤首相，獨於三姐婚事，無如何也。

（2）三姐一日至花園散步，見太湖石畔一少年酣臥，衣裳襤褸，而氣宇軒昂，似非終於貧賤者，使婢詢家世知爲薛氏子以世大亂，將擬効命於國，三姐憐而贈金，有訂終身之意。

（3）父以三姐執意不嫁，固詰之，婢不能隱，倣露花園贈金事 父怒，遂逐三姐，三姐乃與薛同居，藜藿自甘焉。

（4）薛得三姐，適爲其願，無意進取三姐勉其立志，薛乃別妻投軍，於是三姐挖菜拾柴以自給，辛苦備嘗，卒至病死。

（5）薛屢建軍功，遞升至元帥平賊後凱旋返里，將以告慰三姐

（6）十八年重睹寒窰，景色依然至人不在，薛一慟幾絕

木刻雜談

吳樸

近來木刻又在被人注意了，無論動機如何，或者打了什麼旗號，然而終究不能不算是好事。

在前幾年木刻很活躍了一時，只是見於記載的關於研究木刻的組織就有「一八藝社」，「木刻講習會」，「北平木刻研究會」，「木鈴社」，「野穗社」，「無名社」；上海的「M，K木刻社」，北方的「平津木刻研究會」等等。在油頭，廣州，太原，福州，不爲外地人所知的研究團體，大概也不在少數。在刊行方面除去附印在雜誌或單行本中的插圖不論，也有很精彩的幾本集子出版，當然最出色的要算周豫材先生影印的梅斐爾德之士敏土之圖，引玉集和柯洛惠支版畫集。收羅得最豐富的良友書店出過一本蘇聯版畫集，是由戰前一個學會主特的版畫展覽會中選出的精華。同時良友還另外印了麥綏萊勒四本小書：生之尋求，懺悔，一個人的受難……等。其實在好幾年前朝花社就已經印過五冊歐美和新俄的木刻選集。而且在中國舊有遺產中，也曾由豫材先生和西諦先生合輯過一部「北平箋譜」，以後又輯了一部「十竹齋箋譜」，這兩套箋譜不只在中國爲士林所

重，就是在國際間也頗獲得一些人的贊揚。——其他地方所出的合集與個人的木刻集子甚多，廣州，上海和北京，且各有專門木刻的雜誌出版，木刻的被人注意，於此可見一般了。

大概最使住在北京的藝術人不能忘掉的還要算前幾年在這裡舉行的「北平木刻展覽會」，那次展覽所以能給觀衆的印象較深，恐怕還是因爲倒底木刻這東西與所謂國粹的「國畫」不同罷！不過我沒恭臨其會，也只是聽了朋友說說當日的盛況而已，到現在那展覽會的會場究竟是太廟還是萬國美術會都記不清了，而且名子是不是「北平木刻展覽會」都已經忘掉。可見人的記憶究竟有限，倘不是與本身有利害關係的事情，是不會記得長久的。

有人是喜歡追問根底的，不過木刻的「根底」却很早，似乎在晚唐朝已經流行，當時大抵利用在佛像刋布和賭器上，敦煌石室出現的懿宗九年王价施刋之金剛般若經的卷扉和晉開運四年曹元忠刋版之大聖毗舍門天王像，都是已經技術相當成熟的的作品。其後隨印刷的發達而被普遍的利用起來，迄萬歷崇禎之際而光芒萬丈，歙人劉黃諸氏所刋，流麗工緻，極見意工，十竹齋所刋畫譜，箋譜，則纖妙精雅，曠古無倫，實已臻彩色版畫最精至美之境。中國畫作風之有大影響於日本畫者，諸畫譜的流行蓋有力也。其時歐洲的木刻畫也不過方在萌芽而已。鄭振鐸先生收集歷代版畫刋行中國版畫史二十卷，蔚爲大觀。不過木刻版畫也是隨着人類社會地位的轉移而轉移，明朝時代，木刻版畫是被專用作爲書籍的裝飾，小說詞曲的插畫，事實上已經不是獨立的成長，完全走入一種附庸的地位了。到了清代，木刻更成了有閒階級和士大夫之流的裝飾品，幾乎完全被用作詩箋的點綴，書扎的裝璜上面。在手法上是精巧纖細；在形式上是嬌小玲瓏。然而在意義上則成了正人君子們的「小擺設」和「小玩意」。

當然，流傳在民間爲「百姓」們欣賞的東西也還沒有絕滅，那就是爲宗教宣傳，附印在經卷中的佛跡故事，兼有迷信和封建意識的門神，以及充滿趣味的風俗畫和以年畫爲主的吉祥畫等等。

今日木刻的興起，恐怕還是受了日本的影響，在上海開的第一次木刻講習會，那時還沒有木刻刀，講師就是日本人。自然，在日本木刻也自有其自己的歷史，「奈良朝時代」就已經有「變繪印衣」的出現了。一直到德用時代，日本浮世繪接收歐西風氣而與隆起來，產出的數目很驚人，質的方面由佛像而進到現實生活的描寫，到近代更樹立了寫實主義的風格，而確定了日本木刻的地位。當然，這也是受了歐洲藝術之影響的。原來一直埋沒了若干年的歐洲木刻——歐洲木刻恐怕也是由中國傳去的，這或者要歸功於越過中央亞細亞携帶着葉子牌賭具的隊商——到後來便產生了直線條的馬綺斯（Fauves），他的作風是注意調子的明暗，畫而雖然單純一點，稚拙一點，可也極盡和諧之能事，因爲

具備了這項優點，所以隨着後期印象派而滋長起來，一直又返回到亞洲來了。

因之木刻的興起實在是經過了這樣的路線：由中國到日本和歐洲，再由歐洲到日本和中國。這不是歷史的重演，不是復古。而是另有其新的意義和新的形式的。只有認識了這一點，今日的木刻才有其特出的意義。

至於木刻今日的被人注意，大概有以下三個原因。

第一，因爲木刻的主要原素，是在其有特有的刀法的線條，和光影的最明快的被表現的特質，因此，木刻版畫是生動的，含育着「力」之節奏的。基於這種原因，由於其內容的新穎和形式的優越，以及原有的深入基礎，和獨特的傳統的趣味，因之在藝術領域內取得崇高的地位，自是必然的事。

第二，木刻可以復印，和其他一般的藝術品不同，意大利畫廊陳列的名作也許是有價值的藝術品，然而能够享受那藝術品的也不過是住在意大利的一部份人。然而木刻却不然，一幅作品，可以復印至千百份，木刻的估有普遍性的這一個優點，是任何藝術作品也沒有的。

第三，藝術也有「宮」，就像文學的也有那「象牙之塔」一樣。今日的藝術，早已離開了一般國民大衆，成爲少數特殊階級的持有物，一幅畫布幾筒油墨，足够一個生活困苦者一日的糧食。然而木刻不過是一幅木板，兩把鐵刀而已，比較的可以被多數人利用，這一點也是値得使藝術家們考慮的。

由於木刻的積極化，普遍化，大衆化，使這種新興藝術在中國藝壇有了鞏固的地位。然而不幸的是我們的藝術家（尤其是事變後新起的木刻家和理論家）似乎還沒有能够把握住這幾點。張止戈君就否認余謙君所提出之由於木刻用材的低廉，而成爲今日發展之有利條件的一點。（見大海）受着流俗「國畫」大抹的影響，一點是鳥，不知是鷹是雁，三劃作人，不管是男是女，如人必要殘破如博古圖的缺角一樣這也成爲今日木刻的風氣，如此發展下去，是不會有好成績的。其實木刻作家，也應該有繪畫的修養，倘只會刻而不會畫，則仍舊不過是個刻字匠甚或是個低能的刻字匠。因之怎樣利用素描的技術和寫實的手法，都是我們的木刻家應該用心學習的。如在題材方面，倘藝術家們肯展開眼界，則人間一切生活諸象，或由這諸現象所構成的悲喜劇，活躍於畫面，一定較今日的只重在人像更能引起人們的興趣。除此之外，今後木刻的發展，總可以有這樣的途徑：一、書籍的插圖；二、有意義的年畫；三．實用方面如廣告，宣單，包裹紙，書籍裝幀，藏書票，信箋，商標……等；四、連環圖畫。

對於今日的木刻界，張來君（即張敬恒）在東亞聯盟二卷六期談木刻一文裏有云：「……我們贊美那比較幼稚而是拿生命去刻畫創作的木刻者，而厭惡那些名士派的木刻家。因爲名士的大刻家給與我們的作品是翻版的作品，其根據是早年前初期『銅版繡像小說』上的『繡像』，那藍本自然是名士木刻家的寶貝；因爲自從有了石印那銅板的繡像是輕易得不到的。如果接着繡像刻下去，漫說從張飛刻到袁紹，就是從三國志演義刻到封神演義又該怎樣呢？刻到四萬萬人一人一塊木版又該怎樣呢？如果談到趣味，就遠不如楊柳青出品的年畫，刻的人物也多，場面也大，又熱鬧，又緊湊。還有什麽「張飛的『文武代打』？與名士木刻兩兩相比，就不由的使人而有『大匠旁觀小巫氣盡』之感了」。話雖說得刻薄，却大值今日木刻家們的猛醒。

Banyu

新阿斯援爾撒片

內服的六〇六劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。
然而此六〇六號因係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。
所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。
本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。
因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、抑如普通片劑同樣、只需內服一法卸收偉効。
更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

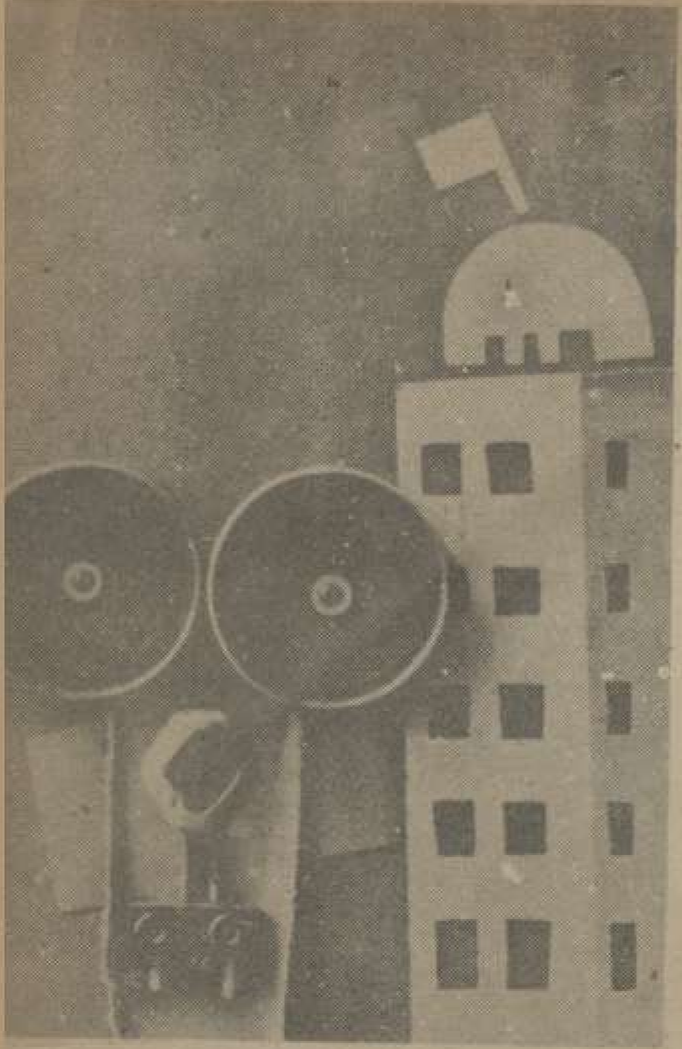
包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症
凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、睡眠症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

萬有 牌子
BANYU SEIYAKU TOKYO
Banyu

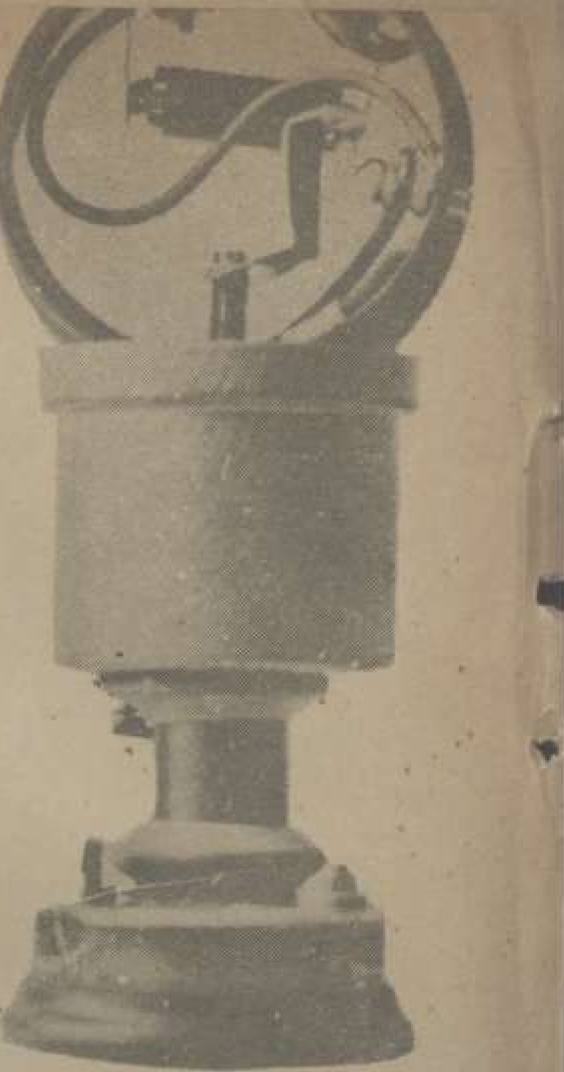
有名大葯房均售

製造總發售處
日本・東京・日本橋
萬有製藥股份有限公司
華北出張所
天津日本租界秋山街二六號
北京東城溝沿頭一號
青島臨淄路一五號



造型藝術

梁津製作
維麗選文



夜巡者 夜間、扶持鈎杆大槍、濇重却無力的步子拖曳、載馱着佝僂而羸弱的胴體、躑躅踽踽、躡足巡遶僻街陋巷、偵伺窺察、爲人看守防盜、說來總夠辛苦勤謹的、但、這番忠處並不爲人們感激、彷彿從來即陌生得互不相知、完全象生活在兩個世界上、那些安逸的樂生者早已把他遺忘了。

既入睡鄉爲溫柔淳醉的人、固不待言了、其實那些被跳躍的爵士音符撩撥得心魂蕩漾、拖着狐步唐戈舞步的貴衿哥兒、與藉葡萄酒浸紅了眼臉、賣弄風情的女人們、他們雖然不眠、却也從不曾想到他們所以能夠放心地拍賣春色恰賴夜巡老兵一步一辛苦的巡邏守望。這眞實令人氣短。

而冰涼滑的夜風穿透胸肋、稀落的幾顆牙齒連磕牙的聲響都荒涼零落、這些辛苦曾有誰寄予一分讚揚來、划空而寂寞的柝聲、雖曾幸運地被詩人掠了去剪裁成花邊的詩、然而無痛癢的嘆息對於一個離羣而守寡的夜行人實在沒有什麼用處吧？

如果竟有些人將他看作賤業的沒出息時、那就未免冷性得更過分些了。

未來的人類 把宇宙歸納在數學形成以內的大理想、是近世生物生理病理心理和新哲學與社會學者的偉大課題。覺得宇宙間的一切都能用符號和字碼代替、劃歸在一種定例的方程式下活動、所以生物機械論、心理則爲主義與理想社會之說甚囂風行、話道得振振有辭、想象世界將在怎樣一種誇張的大理想之未來完滿實現、表揚人類智慧的絕美成就與璀璨。

果然整個宇宙完全能夠運用數學方法予以規則的處理、且因此在那裏、秩序而自由、活潑而安靜、歡愉還閒適、一切的一切大雅、俱皆絕對合理、瞑目冥想那種絕對善美全一的和諧景況、眞是令人鼓舞歡欣的了。

可是人與人終是各具天稟的單位動物、正如北極之熊與寒帶之熊、非洲之象與印度之象不同一樣、此是地理氣候的原因、另外缺少鐵素的體質、與過多鐵素的體質、對同一刺激的感受反應又不同、這些人性的差別將怎樣使之統一、完全不受地域氣候物質的影響而無缺憾地包容在數學定理以內呢？

也許將來人類完全劃一原料、在同一溫度下從同一工廠製造裝配出來、削却個性存在或完全劃一性格、不多不少、分布配偶與物資供給相抵相消、及至一定時期以後、再全部熔毀重新鑄造、於是宇宙科學化了。但是這是可能的嗎？而且智慧的頂端、剔除一切惡濁以後沒有惡善便也失去了意義、人類的性質情感與行爲完全數學化後、這個大理想的實現便也是空虛的開始了吧。

胖子

蛋白脂肪聲素各式維他命、和水分、化學分子式地組列成一幅胖子的型態，細細思量，這棒繫重事菜由單細胞日債月異孵々精合方始圓滿成功實在不是一件暢易的事。所以人人深以爲掉幾磅內爲缺憾，而十分喜悅團々型的富足體滿，譽得這樣是可以獲得人們豫仰始瀉的情形，也是很有理由的現象，並不必證兇與識貴。擴慈善的人縱然具有莫大恰恰感心鴉，也不能斷絕茹素，養生的最低限瘦，而米麥菜疏一樣也具生命，也其有生命所負的宇宙意志要求生生命持讀，鄉未一個人的偉大性質能使風情及於一切有情案生，爲什麼便不恰感也具生命也求生存的植物及其他無情生物呢？如果大米會哂喊呼籠，爲這個不平一定要據理爭執大幫一頓；所幸他並不會表示情感裝模作様，也不會哀號絕叫以及寫地狀，所以高貴的人類可以安心吃他，毫無慷敎容色，彷彿因爲這種無上清談與安恬還足可粉施貪變的險嘛心理，作表皮上一分像熱超脫廉凡的持被律之苦修士。輕々掠擇了另外歸多天性懦佳惟哥道義保邊自已的人們的信仰心。由這無事不爲自私的眞實看來，所吃以肉吃素相差無幾，因此某些廉因使人顧胖並滿足一切奢然而不得不胖，且因顧胖而不得不頭固要求滿足自私，才眞正是宇宙直理。

北京漫畫

·第三卷·第一期·

每冊定價二角五

中華民國卅一年一月一日出版

每月一日出版

編輯發行 武德報社 北京王府井大街一一七號 電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：時事漫畫．政治漫畫．諷刺漫畫．趣味漫畫．風俗漫畫．歷史漫畫．漫畫消息．漫畫理論．雕版．漫文

糖瓜祭灶，
新年來到，
恭賀新禧，
禮不可少！

過年了，過年必需送禮，送什麼呢？不適用的東西，人家是不歡喜的！那麼，送瓶哈利巴得啦！

哈利巴是人人不可少的保健劑！

主治効能

新舊創傷
化膿性創
瘡癤疳疔
凍瘡燙傷

包裝二〇瓦、五〇瓦

哈利巴葯膏